











86/1025

208

B N °

175



612





Digitized by the Internet Archive  
in 2015

[https://archive.org/details/thorvaldsensmuse00thor\\_0](https://archive.org/details/thorvaldsensmuse00thor_0)









*E. W. Eckerberg pinxit. 1815.*

*E. C. H. Eckerberg sculp. 1836.*

A. THORVALDSEN.



# THORVALDSENS MUSEUM.

En Fremstilling af  
alle Kunstnerens Arbejder, der ere samlede i Museet;  
ordnede efter Afdelingerne,  
 ledsaget af  
et Omrids af Thorvaldsens Livsforhold og Kunstnervirksomhed  
ved  
H. P. HOLST.

---

## MUSÉE - THORVALDSEN.

RECUEIL  
de tous les ouvrages de Thorvaldsen,  
rangés dans le même ordre où ils se trouvent  
placés dans les salles du musée,  
avec  
une esquisse biographique de l'artiste  
par  
M<sup>r</sup> H. P. HOLST.

KØBENHAVN 1851

Forlag: P. A. Mønsters Billedgravstue og Kunsttrykkeri  
Nørregade 12, 1ste Etage.  
De danske Bogtrykere.





## Albert Thorvaldsen.

En biografisk Skizze.

---

Albert Thorvaldsen, hvis Stamtavle gaaer op til den norske Konge Harald Hildetand og den islandske Høvding Olaf Paa, er født i Kjöbenhavn den 19de November 1770. Hans Forældre vare saa fattige, at der aldrig havde været Tale om at erindre hans Fødselsdag; han kjendte den derfor heller ikke selv, og, naar man senere spurgte ham om den, nævnte han altid den 8de Marts: det var den Dag, paa hvilken han første Gang saae Rom, den Dag, da Kunstens Underværker oplode sig for ham, og han ligesom gjenfødtes ved Synet.

Faderen, Gottskalk Thorvaldsen, var Gallionskærer ved Holmen. Han lod Drengen skjytte sig selv, da han ikke kunde gjøre noget for hans Opdragelse; men dennes lykkelige Natur gav ham allerede tidligt Blyanten i Haanden, og at tegne og skære i Træ vare allerede som Barn hans kjæreste Beskæftigelser. Denne Tilbøielighed udvikledes endnu mere, da han fik Lov til at gaae paa Kunstacademiets Tegneskoler.

## Albert Thorvaldsen.

Esquisse biographique.

---

Albert Thorvaldsen, naquit à Copenhague le 19 novembre 1770. L'origine de sa famille remonte à Harald Hildetand, roi de Norvège, et à Olaüs Paa, chef islandais. Cependant ses parents étaient trop pauvres pour célébrer son jour de naissance; aussi Thorvaldsen l'ignorait-il, et lorsque plus tard on lui demandait la date de sa naissance, il désignait toujours le 8 mars, jour où pour la première fois il avait vu Rome, où les merveilles de l'art s'étaient révélées à ses yeux et l'avaient, pour ainsi dire, fait renaître.

Son père, Gottscale Thorvaldsen, sculpteur en bois employé à la marine royale, ne pouvant rien faire pour l'éducation de son fils, l'abandonna à lui-même. L'heureux naturel de l'enfant lui eut bientôt mis le crayon entre les mains, et dès les premières années de son enfance on le voyait occupé à dessiner ou à tailler des figurines de bois. Ces dispositions se développèrent avec plus de force lorsqu'il lui fut per-



var Aarsag til hans ringe Productivitet i de første Aar efter hans Ankomst. Vi have Grund til at troe, at dette ikke var Tilfældet. En Aand som Thorvaldsens kjendte Antikerne forud: de ideale Skjönhedsbilleder, der havde foresvævet hans egen Phantasie, vare vistnok de samme, som han her saae virkeliggjorte for sig; og, naar han Intet producerede, saa var det ikke af Frygt for at staae altfor langt tilbage for Idealet, men fordi han endnu ikke var kommen til Klarhed med sig selv, fordi han endnu ikke ret var sig bevidst, hvad han egentlig vilde. Derfor famlede han i lang Tid og tilintetgjorde selv sine Frembringelser.

Endelig — da han i Januar 1803 allerede nödtvungen stod i Begreb med at forlade Rom — stod en Jason i overnaturlig Störrelse formet i hans Studio. Den tiltrak sig ikke blot Kjendernes höieste Beundring, men Folk strømmede skareviis derhen, for at see dette Værk, der, efter Alles Udsagn, meer end noget andet i den nyere Tid gjenkaldte Phidias' og Praxiteles' Old.

Det er bekjendt nok, at Thorvaldsen allerede havde pakket sin Kuffert, sagt sin Jason Farvel, og at Vetturinen holdt udenfor Dören, da Tilfældet iblandt de mange Nysgjerrige ogsaa førte en rig Englænder, Thomas Hope, til hans Atelier, for at see denne Jason, som der gik et saa umaadeligt Ry af. Han bestilte den og satte Thorvaldsen istand til at udføre den i Marmor, eller rettere sagt til at blive i Rom, hvor hans Berömmelse nu voxte med hvert Aar, oghvor hans tidligere Sterilitet aflöstes af den mest for-

leur grandeur et que ce sentiment fut la cause de son improductivité pendant les premières années de son séjour dans la ville éternelle. Nous avons lieu de croire qu'il n'en fut rien. Un génie comme Thorvaldsen connaissait d'avance les antiques; la beauté idéale qu'il avait déjà vue en imagination était certainement la même qu'il avait devant les yeux en réalité, et, s'il ne produisait rien, ce n'était pas par la crainte d'être trop au-dessous de l'idéal, ce fut plutôt parce qu'il n'était pas encore bien d'accord avec lui-même, parce qu'il n'était pas encore pénétré du sentiment intime de son propre vouloir. Voilà pourquoi il tâtonna pendant si long temps, détruisant toujours ce qu'il avait produit.

Enfin, au mois de janvier 1803, lorsque forcé par une position critique il allait quitter Rome, un Jason de grandeur colossale se trouva modelé dans son atelier. Cette statue attira l'attention non seulement des connaisseurs, mais même celle du peuple qui s'y portait en foule pour admirer cette œuvre qui, au dire de tous, rappelait plus qu'aucune autre du temps moderne l'époque des Phidias et des Praxitèle.

On sait que Thorvaldsen avait déjà fait sa malle, avait dit adieu à son Jason, et que le vetturino était devant la porte, quand au nombre des curieux un riche anglais, M. Thomas Hope, fut conduit par le hasard dans l'atelier de notre artiste pour y voir ce Jason qui avait eu un si grand succès. Il commanda la statue et mit Thorvaldsen en état de l'exécuter en marbre, ou plutôt de rester à Rome, où chaque année devait ajouter à sa célébrité, et où une fécondité étonnante succéda à sa stérilité première. De-

hausende Frugtbarhed. Siden Raphaels Tid har neppe nogen nyere Kunstner frembragt en saadan Masse af Mesterværker; Iderne strömmede til ham i uudtömmelig Rigdom, og Alt, hvad han rørte ved, formede sig til Skjönhed. Han arbeidede med den magelöseste Lethed; han arbeidede i sin Sjæls Uskyldighed »som Fuglen bygger sin Rede, som Bien bygger sin Celle,« og da en Landsmand engang var naiv nok til at gjøre den Bemærkning, at det dog maatte være svært at producere saadanne Arbeider, svarede han paa sin træffende Maade: »Aa det er Ingenting, eller ogsaa er det umuligt!«

Hvad der satte Kronen paa hans Hæder var den Frise, han i 1812 udförte til det pavelige Sommerpalads paa Monte-Cavallo, der skulde modtage Napoleon. Med en sindrig Hentydning til den store Erobrer, der snart skulde holde sit Indtog i Verdens Hovedstad, modellerede Thorvaldsen i utrolig kort Tid sit Alexanders Triumftog. Da det i Juli 1812 opstilledes, henrev det Alle til Beundring meer endnu end noget af hans tidligere Arbeider og forskaffede ham, selv iblandt Italienerne, Tilnavnet »Basrelieffets Patriark.« Blandt hans berömteste Arbeider fra samme Tid og i samme Retning ville vi endnu blot nævne »Natten« og »Dagen« og det herlige »Priamus og Achilles,« der bestiltes i Marmor af Hertugen af Bedford og tilligemed »Achilles og Brisæis« findes i Woburn Abbediet.

Det var naturligt, at Fædrelandet önskede at gjense den Sön, der havde udbredt dets

puis le temps de Raphaël il ne s'est guère trouvé d'artiste qui ait produit un si grand nombre de chefs-d'œuvre; les idées affluaient à son esprit avec une abondance inépuisable et il n'avait qu'à toucher à la masse informe pour qu'elle revêtît tout l'éclat de la beauté. Il travaillait avec une facilité sans exemple, car il travaillait dans l'innocence de son âme, comme l'oiseau fait son nid, comme l'abeille fait sa cellule, et un jour un compatriote lui ayant fait l'observation assez naïve, qu'il devait être bien difficile de produire de tels ouvrages, il répondit: »Ah, monsieur! ou ce n'est rien, ou c'est impossible.«

Mais ce qui mit le comble à sa gloire, ce fut la frise qu'il exécuta en 1812 pour le palais pontifical au Monte Cavallo qui devait recevoir l'empereur Napoléon. Voulant faire une allusion ingénieuse au grand conquérant qui allait entrer dans la capitale du monde, Thorvaldsen modela avec une rapidité incroyable son »Triomphe d'Alexandre.« Ce bas-relief, placé dans le palais au mois de Juillet 1812, s'attira, plus encore qu'aucun de ses travaux précédents, l'admiration de tout le monde et valut à Thorvaldsen, même parmi les Italiens, le surnom du »patriarche du bas-relief.« Au nombre de ses plus célèbres ouvrages de la même époque et dans le même genre nous nous bornerons à nommer »le Jour« et »la Nuit,« et le superbe bas-relief de »Priam et Achille,« commandé en marbre par le duc de Bedford, et qui se trouve avec celui »d'Achille et Briséis« dans l'abbaye de Woburn.

La patrie devait souhaiter bien ardemment de revoir ce fils qui avait porté si loin la gloire



Hæder saa vidt over Jorden; ogsaa hos Kunstneren selv var Ønsket efter at gjensee Hjemmet bestandig blevet mere levende. Nye Bestillinger tvang ham dog idelig til at udsætte Reisen fra den ene Sommer til den anden. Endelig blev det til Alvor, I Juli 1819 forlod han Rom og modtoges med Jubel i sin Fødeby i October samme Aar. Efter et Aars Ophold i Kjöbenhavn, i hvilket han undfangede Ideen til den plastiske Decoration af Frue Kirke, der nu gjør denne Kirke til en af de interessanteste i Europa, vendte han tilbage til Rom og blev paa Hjemreisen overøst med Æresbeviisninger af alle de Keisere og Fyrster, med hvilke han kom i Beröring.

Aar for Aar voxte nu Thorvaldsens Berømmelse. Hans Navn var snart det populairreste Kunstnernavn i Italien, og hans Atelier det besøgtteste; unge Kunstnere flokkede sig omkring ham og dannede sig efter ham; fra alle Kanter af Verden strömmede Bestillinger, Udmærkelsestegn og Hædersbeviisninger ind til ham; men Ingen, der saa den jevne, beskedne og ligefremme Kunstner virke utrætteligt mellem sine Værker, drömte om, at det var den verdensberönte Mand, til hvis Venskab Fyrsterne beilede, og hvem Paven selv besøgte ved hans Arbeide. I Rom selv var han saa kjendt og æret af Alle, som om han kunde være Paven. Naar hans ædle, imponerende Skikkelse gik igjennem Roms Gader, böiede Alle sig for ham, og den Anseelse, han nød blandt sine Kunstfæller, var saa stor, at, da jeg engang talte med den udmærkede svenske Billedhugger Fågelberg om den nyere Kunst, sagde denne i i Anledning af Thorvaldsen: »Over ham staae

de son nom, et l'artiste lui aussi était bien désireux de visiter les lieux où il avait passé ses premières années. Mais de nouvelles commandes le forçaient toujours à remettre ce voyage d'une année à l'autre. Enfin ce projet se réalisa. Au mois de juillet 1819 il quitta Rome et en octobre sa ville natale le reçut au milieu des transports d'une joie indicible. Après avoir passé une année à Copenhague, où il conçut l'idée de la décoration plastique de l'église de Notre-Dame, qui a fait de ce temple un des monuments les plus intéressants de l'Europe, il repartit pour Rome, et par toute la route il fut couvert d'honneurs par tous les souverains et les princes avec lesquels il se trouvait en relation.

La célébrité de Thorvaldsen s'accrut d'année en année. Bientôt son nom devint le nom d'artiste le plus populaire de l'Italie, et son atelier le plus fréquenté de tous; toute la jeunesse des beaux arts se pressait autour de lui et se formait à son école; de toutes les parties du monde lui arrivaient des commandes, des marques de distinction et des honneurs. Mais quand on regardait ce modeste artiste à la parole simple et franche, infatigable au milieu de ses chefs-d'œuvre, personne ne se serait douté que ce fût là cet homme célèbre dont les princes de la terre briguaient l'amitié, et que le pape lui-même allait visiter dans son atelier. A Rome il était connu et vénéré presque à l'égal du souverain pontife. Quand cet homme à la figure si noble et si imposante passait dans les rues, tous s'inclinaient devant lui, et la considération dont il jouissait parmi ses confrères était si grande qu'un jour dans une conversation que j'eus avec l'éminent sculpteur suédois M. Fågelberg sur l'art moderne

kun Christus og Apostlerne.« Hans Productivitet syntes ikke at kjende Grændser. Over hele Europa spredtes hans Værker, og hvor den Reisende fra Danmark kommer hen, vil han paa Torve og Pladser, i Kirker og Museer finde herlige Monumenter af sin berömteste Landsmand.

Men jo mere hans Navnkundighed tiltog, jo mere hele Europa sögte at tilegne sig den sjeldne Mester, desto mere dansk blev han i Hjertet, desto mere levende fölte han, at han havde en Gjæld at afbetale til det lille Land, hvor han var födt, og hvor han önskede, at hans Stöv skulde gjemmes. I sit lange Kunstnerliv havde han ikke blot erhvervet sig Hæder, men Rigdom, og hans lille Bolig i Rom inde-sluttede kostbare Samlinger af Malerier, Gemmer og Oldsager. Men hans störste Skat var dog hans egne Værker, og dem önskede han at efterlade sit Fædreland. Danmark, der ved hans Ligfærd — som en Digter træffende har sagt — »gik, som nærmest Slægtning, nærmest,« skulde som nærmest Slægtning ogsaa tage Arv efter ham, og hvilken bedre Arv kunde han efterlade det end disse Værker, hvorved han, ligesom Tycho Brahe forud, havde hævet dets Berömmelse til Stjernerne? I 1828 gjorde han de förste foreløbige Skridt til at realisere denne Tanke, og i 1830 skrev han sit Testament. Rygtet herom vakte store Forventninger hos Kongen af Baiern, der gjerne havde seet sit nye Athen beriget med disse uvurdeerlige Skatte, men navnlig vakte det Glæde i Kjöbenhavn, hvor man nok anede Testamentets Ind-

celui-ci me dit en parlant de Thorvaldsen; »A-dessus de lui il n'y a que le Christ et les apôtres.« Sa productivité semblait être sans bornes, ses ouvrages se répandirent sur toute l'Europe, et maintenant partout où arrive le voyageur danois il peut contempler avec orgueil sur les places publiques, dans les églises et dans les musées les chefs-d'œuvre du plus célèbre de ses compatriotes.

Mais plus sa célébrité augmentait et plus l'Europe entière cherchait à gagner le grand artiste, plus il restait danois dans le fond de son cœur, plus il sentait vivement qu'il avait une dette sacrée à payer à ce petit pays où il avait vu le jour et où il voulut que ses dépouilles mortelles reposassent un jour. Pendant sa longue vie de travail, non seulement il s'était acquis de la gloire, mais il avait aussi enchaîné la fortune. Dans sa demeure de Rome, toute modeste d'ailleurs, ce n'était que précieuses collections de tableaux, de pierres gravées et d'antiquités, Mais le plus grand de ses trésors ce fut la collection de ses propres ouvrages, et son plus cher désir c'était d'en doter sa patrie. Le Danemark qui, pour nous servir de l'idée d'un de nos poètes, suivit le plus près son cercueil au jour des funérailles, comme le parent le plus proche, devait être aussi son héritier naturel, et quelle succession plus belle pouvait-il laisser à sa patrie que ces mêmes œuvres qui avaient porté le nom de sa patrie jusqu'aux astres comme jadis celles de Tycho Brahé? En 1828 Thorvaldsen commença les dispositions provisoires qui devaient réaliser cette idée, et en 1830 il fit son testament. La nouvelle s'en répandit bientôt et donna de grandes espérances au



hold; dog hengik endnu endeel Aar, uden at noget afgjørende Skridt skete, indtil det endelig lykkedes den patriotiske Geheimeraad Collins utrættelige Bestræbelser at fremkalde dette. I 1837 lod han nemlig, i Forening med adskillige andre af Thorvaldsens Beundrere en Opfordring udgaae til at bidrage til Opførelsen af et Museum, der paa en værdig Maade kunde modtage den rige Arv, der var Fædrelandet tiltænkt, og denne Opfordring fandt en saa almindelig Anklang, at han faa Uger efter kunde tilskrive Thorvaldsen, at Alt var paa det Rene til at udføre den Plan til et Museum, han selv tidligere havde aftalt med Architekten Bindesböll, og at man nu kun ventede paa hans egen Ankomst.

I Foraaret 1838 afsendtes en Fregat til Livorno, for at afhente Thorvaldsen og hans Sager, og i August samme Aar indskibede han sig atter til sit Fædreland. Hans Modtagelse paa Kjöbenhavns Rhed den 16de September 1838 ligger for nær ved vor Tid og har gjort et forblivende Indtryk, til at vi her skulde beskrive den, og for den Fremmede vilde dog enhver Beskrivelse blive utilstrækkelig. Saameget er vist, at aldrig er nogen Konge bleven saaledes modtagen af et taknemmeligt Folk, og aldrig har nogen Heros holdt et saadant Triumftog. Den ene Fest aflöste den anden; men disse lar-meude Adspredelser trættede Thorvaldsen, og han var glad, da der paa Herresædet Nysö, i

roi de Bavière qui nourrissait le désir d'enrichir sa nouvelle Athènes de ces inappréciables trésors; la joie fut grande surtout à Copenhague où l'on se doutait bien du testament de Thorvaldsen; néanmoins plusieurs années se passèrent encore avant qu'aucune démarche décisive fût faite. Enfin les efforts infatigables et patriotiques du conseiller intime, M. Collin, parvinrent à amener un heureux résultat. Ce fut lui qui, en 1837, fut à la tête d'un nombre des admirateurs de Thorvaldsen le promoteur d'une souscription publique destinée à l'érection d'un musée digne de renfermer la succession qui devait être l'héritage de la patrie. Cette entreprise eut un tel succès que, peu de semaines après, M. Collin put écrire à Thorvaldsen que tout était prêt pour la construction d'un monument d'après le plan que l'artiste lui-même avait concerté avec l'architecte M. Bindesböll, et qu'on n'attendait que son arrivée à Copenhague pour se mettre à l'œuvre.

Au printemps de 1838 une frégate royale fut envoyée à Livourne pour chercher Thorvaldsen et ses ouvrages, et au mois d'août de la même année il s'embarquait pour retourner dans sa patrie. L'accueil qui lui fut fait à la rade de Copenhague est de trop fraîche date et a causé une impression trop profonde pour qu'il soit nécessaire d'en retracer l'image; pour l'étranger d'ailleurs toute description serait insuffisante. Jamais roi n'a été ainsi reçu par son peuple reconnaissant, jamais héros n'a fait une entrée triomphale aussi brillante. Les fêtes se succédèrent; mais Thorvaldsen, fatigué de ces plaisirs bruyants, fut enchanté de pouvoir se retirer au château de Nysö en Sélande qui lui

Nærheden af Præstø, aabnede sig for ham ikke blot et roligt Familieliv, men tillige et Atelier, hvor han uforstyrret kunde hengive sig til sin Kunst, thi at arbeide var og blev hans Livs største Fornødenhed.

Planen til Museet var imidlertid bleven approberet, og Udførelsen paabegyndt. I denne Omstændighed laa der for Thorvaldsen en Opfordring til endnu engang at vende tilbage til Rom, for at lægge den sidste Haand paa sine endnu ufuldendte Arbejder; men aldrig saa snart var han kommen til Rom, i sine gamle Omgivelser, før et nyt Kunstsnerforaar ligesom opblomstrede i ham. Ikke tilfreds med at fuldende hvad der allerede var paabegyndt, forbausede han alle sine Omgivelser ved bestandig nye Productioner, der vidnede om, at hans Skaberevne var uudtømmelig, og at hans Kunstnerild ikke kunde udslukkes. Samtidig hermed fattede han ogsaa Planen til at omforme Gratiegruppen, og, da Fortælleren heraf en Morgen besøgte ham som sædvanlig og spurgte ham, hvorledes han havde sovet, rystede han smilende paa Hovedet og sagde: »Jeg kan jo ikke sove i Ro for de Gratie.« At løsrive sig fra alle disse Arbejder kostede ham naturligviis stor Anstrengelse; men da Fregatten »Thetis« i 1842 landede ved Livorno og tog 80 store Kister ombord af hans Arbejder og Kunstsager, var det dog, ligesom om hans Værker uimodstaaeligt droge ham med sig, og endnu inden Fregatten ankom til Kjöbenhavn, var han overland ilet tilbage til Hjemmet. Dagen efter sin Hjemkomst besøgte han sit Museum, der under Kunstnernes festlige Sang indviedes til at opbevare alt det Skjønne og Herlige, han i sit rige Liv havde frembragt.

offrit une vie tranquille et un bel atelier où, sans être troublé, il put s'adonner au travail, le plus grand besoin de toute son existence.

Le plan du musée avait alors été approuvé et on en avait commencé l'exécution. Ce fut une raison pour Thorvaldsen de retourner encore une fois à Rome pour y mettre la dernière main à quelques ouvrages encore inachevés. A peine y fut-il de retour que ce fut comme si toutes les fleurs printanières de sa vie d'artiste s'épanouissaient pour la seconde fois. Non content d'achever ce qu'il avait déjà commencé il étonna tout ce qui l'entourait par des productions toujours nouvelles, témoignages de l'abondance intarissable de son génie créateur et du feu sacré qui brûlait toujours en lui avec la même force. C'est à cette époque qu'il conçut le projet de faire quelques changements à son beau groupe des Grâces, et l'auteur de ces lignes étant allé le voir un matin et lui ayant demandé comment il avait dormi la nuit, Thorvaldsen hochant la tête en souriant: »Ce sont les Grâces,« lui répondit-il, »qui m'empêchent de dormir.« Sans doute ce ne fut pas sans douleur qu'il dut penser à s'arracher à tous ces travaux, mais en 1842 la frégate »la Thétis« entra dans le port de Livourne pour embarquer 80 caisses remplies de ses ouvrages et de ses collections; alors il se sentit comme irrésistiblement entraîné et avant que la frégate n'arrivât à Copenhague il y était déjà de retour, ayant fait le voyage par terre. Le lendemain de son arrivée il alla voir son musée; il y fut reçu par toute la jeunesse artistique au milieu des chants de fête d'inauguration de ce



Synet af denne Bygning foraarsagede den næsten tre og halvfjerdsindstyveaarige Gubbe en ubeskrivelig Glæde; men om end hans Blikke dvælede noget længe ved den lille firkantede Plet i Museets Gaard, der, efter hans egen Villie, var bestemt til at huse hans Støv, saae man dog snart, at intet Størværk endnu var ham for stort, og, retsom han inden sin Død sandselig vilde vise den aandelige Krafts Seier over den legemlige, blev den colossale Hercules, der nu pryder Indgangen til Christiansborg-Slot, det sidste Størværk, der udgik fra hans Hænder.

Hans Død var lykkelig og skjøn, som hans Liv havde været det. Da han den 24de Marts 1844 gik hen til Theatret og alt havde indtaget sin sædvanlige Plads, hensov han i Musernes Tempel ved det første Buestrøg fra Orchestret. Hele Kjöbenhavu, Konge og Folk, fulgte ham til Jorden, og saa almindelig var Sorgen over hans Død, at den føltes overalt, selv i den fattigste Vraa og af dem, for hvem hans Liv og hans Virken ikke kunde have nogen Betydning. Men i hans Værker lever han iblandt os, og disse Værkers Betydning for vort Fædreland vil bestandig blive større fra Slægt og til Slægt, jo mere Sands for det Skjønne og Lyst til at tilegne sig det i Aand og Sandhed gjør sig gjældende hos hans Landsmænd.

Kjöbenhavn den 24de September 1850.

*H. P. Holst.*

monument où devait se conserver tout ce que Thorvaldsen avait produit de beau et de grand pendant sa vie si longue et si riche. L'aspect de cet édifice causa une joie indicible à ce vieillard septuagénaire. Il est vrai que ses yeux s'attachèrent quelque temps sur le petit carré réservé au milieu de la cour du musée pour garder un jour ses dépouilles mortelles; mais bientôt pourtant on vit qu'aucun travail n'était encore au-dessus de ses forces, et comme s'il eût voulu montrer avant sa mort le triomphe de la force morale sur la force physique, le dernier ouvrage qui sortit de sa main fut la statue colossale d'Hercule qui orne aujourd'hui la façade du palais de Christiansbourg à Copenhague.

Sa mort fut heureuse et belle comme sa vie l'avait été. Le 24 mars 1844 il était venu prendre sa place ordinaire au théâtre, et au premier coup d'archet de l'orchestre il s'endormit dans le temple des Muses. Tout Copenhague, roi et peuple, suivit son cortège funèbre; la nouvelle de sa mort plongea tout le pays dans le deuil le plus profond, sa perte fut pleurée partout, même dans les réduits les plus pauvres, même parmi ceux qui ne pouvaient se faire qu'une idée bien imparfaite de ce qu'il avait été en réalité. Mais il vit encore au milieu de nous par ses ouvrages, et l'éclat que de semblables chefs-d'œuvre font rejaillir sur la patrie s'augmentera encore de génération en génération à mesure que les compatriotes du grand artiste se pénétreront du sentiment du beau en esprit et en vérité.

Copenhague le 24 septembre 1850.

*H. P. Holst.*





1



2



3



FIGUR VAN CYCLENDE MONUMENT

LE MONUMENT DE PIER VII

- 1 Pius
- 2 Christelig Styrke
- 3 Christelig Visdom
- 4 Pavens Vaaben

- 1 Pius
- 2 La puissance
- 3 La sagesse
- 4 Les armes







ALEXANDERTOGET (fuldstændigt)



Babylons Omegn



Tog at Babylonier



Alexander paa Priantvognen



Alexanders Følge

# LA PROCESSION D'ALEXANDRE (complète)



les environs de Babel



La procession des Babyloniens



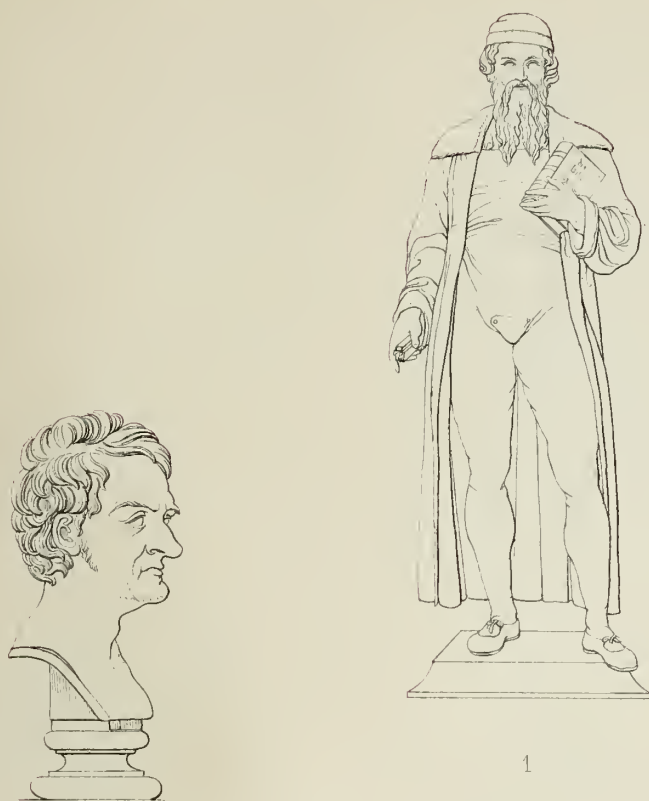
Le char triomphal d'Alexandre



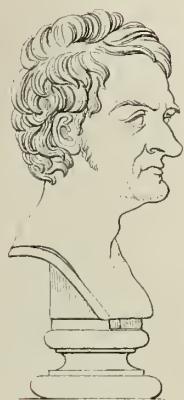
Le cortège d'Alexandre



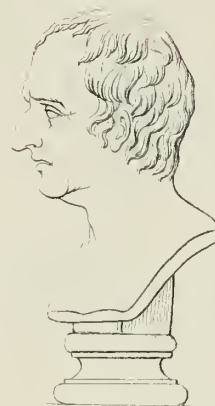




1



4



5



2



3

ti : leis  
findelsen af de bevægelige Typer  
findelsen af Bogtrykkerpressen  
dem Molke  
P Bernstorff

1 Gutenberg  
2 Linientype og typeset  
3 L'invention de la presse  
4 Adam Molke  
5 A. P. Pernate







1



2

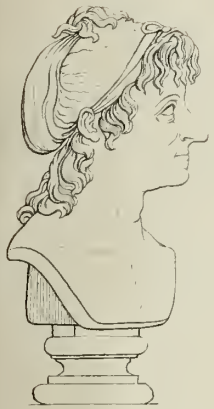


4

- 1 Schiller
- 2 Poesiens Genius
- 3 La Victoire
- 4 Relief

- 1 Schiller
- 2 Le génie de la poésie
- 3 La Victoire
- 4 Relief





4



1



5



2



3

Eugène de Beauharnais  
 Napoléon  
 Louis de Modène (Bourbon)  
 Le Duc de Baton (de Modène)

Eugène de Beauharnais  
 Napoléon  
 Louis de Modène (Bourbon)  
 Le Duc de Baton (de Modène)







1



2



3



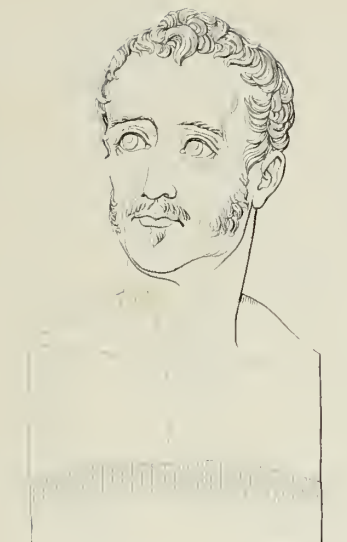
4

- 1 Minerva afslører Lasten.
- 2 Retfærdighedens Genius.
- 3 Statstyrelsens Genius
- 4 Maximilian af Bayern

- 1 Minerve dévoile le crime.
- 2 Le Génie de la justice.
- 3 Le Génie de la politique.
- 4 Maximilien de Bavière.







1



2



3



4

Horace Vernot.

Jupiter og Nemesis

Minerva og Prometheus

Pomiatowsky

1 Horace Vernot.

2 Jupiter og Nemesis

3 Minerva og Prometheus

4 Pomiatowsky.





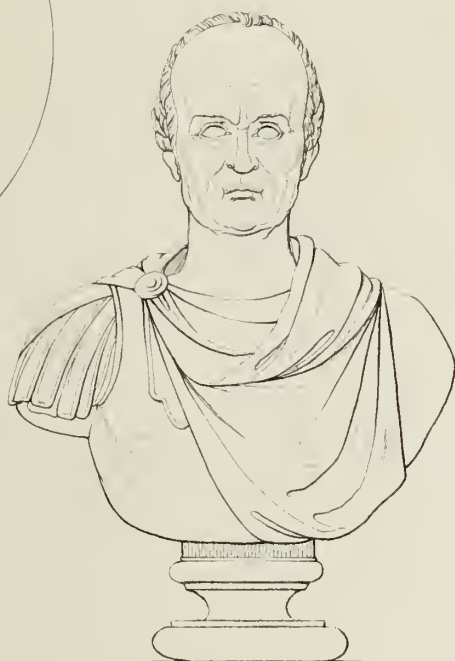
1



2



3



4

1 Jupiter  
2 Hercules og Hebe  
Asculap og Hygæa  
4 Lord Maitland.

1 Jupiter  
2 Hercules og Hebe  
Asculap og Hygæa  
4 Lord Maitland







4



1



2



6



3

Engraving  
of the scene of the paveligo Provender (baptism of the Pope VII)  
in the VII  
of the Council

112 Les Chariotiers  
Le cardinal de la Roche  
Le cardinal de la Roche  
Le cardinal de la Roche







1

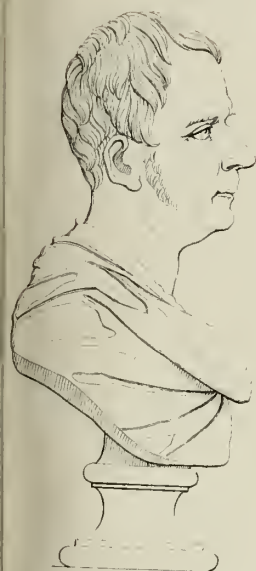


1 Les anges fêtant le Noël dans le ciel

2 Les femmes auprès du tombeau de Jésus-Christ

Tal-fred i Himnejen  
Kvin ierne ved Graven





1



2



4



5

Walter Scott.  
Napoleon  
Byron.  
Genius.  
Victoria.

1. Walter Scott  
2. Napoleon  
3. Lord Byron.  
4. Le génie de la mort  
5. La Victoire.









Statuer Johannes den Döbers Prædiken  
(Frontespice i Enge Kirkes Portal)

Le sermon de St Jean Baptiste  
(Groupe de statues formant le fronton  
de l'église le Notre-Dame à Copenhague)







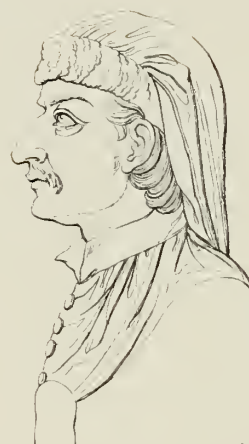




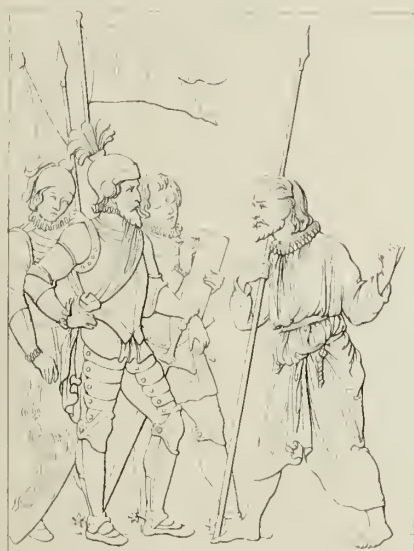
4



1



5



2



3

Statue (Var bestemt til Frue Kirke Portals Frontespidsse)  
 sten Hans Madsen for Johan Rantzau.  
 stus og den samaritanske Kvinde.  
 imilian af Bayren.  
 ardus Pisano

- 1 Statue destinée à faire partie du groupe de fronton de l'église de Notre Dame à Copenhague.
- 2 Le curé Hans Madsen devant le général Jean Rantzau
- 3 Jésus Christ et la Samaritaine
- 4 Maximilien, électeur de Bavière
- 5 Léonard Pisano.

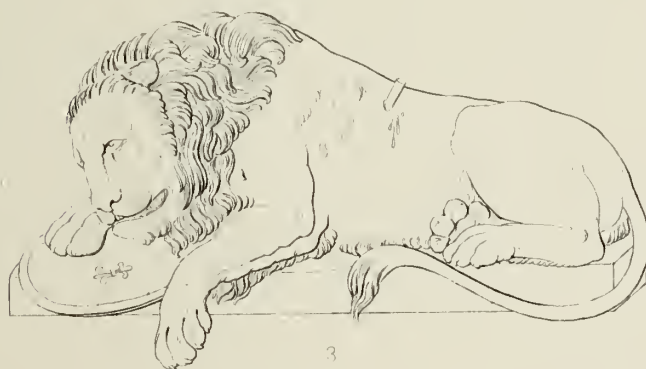




1



2



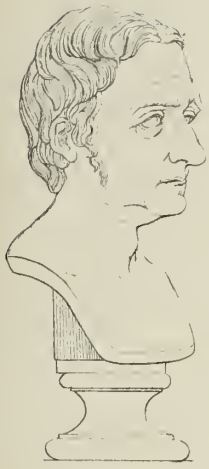
3

ue (Var bestemt til Frue Kirke Portal: Frontespidsen)  
 en og Frihedens Genius  
 øende Love

- 1 Statue destinée à faire partie du groupe de fronton de l'église de Notre-Dame à Copenhague
- 2 Les génies de la paix et de la liberté
- 3 Lion mourant.







3



1



4

1



Domesticated Angel  
Hector Prince of Troy  
Cupidus Lovers  
Cupidus Prince

1. The Angel of the Lord  
2. Hector Prince of Troy  
3. Cupidus Lovers  
4. Cupidus Prince





1



1 The death of a friend  
2 Alexander the Great

1 The death of a friend  
Alexander the Great







3



5



4



1



2

1 Baronne de Chandry et son Monument.

2 Lady Newby et son Monument.

3 & 4 Princes of Probus et sa Femme.

5 St Apollinaire.

1 Le monument sepulchral de la baronne de Chandry.

2 Le monument sepulchral de Lady Newby.

3 & 4 Le prince et la princesse de Probus.

5 St Apollinaire.

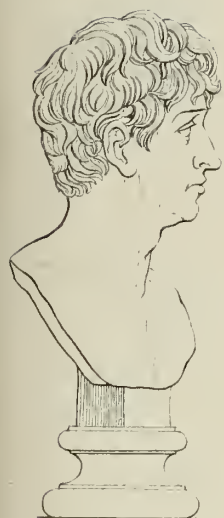




4







4



1



5



2



1 En Engel til Frus Monument.

2 Rafaels Grav Monument

3 Grav Monument

4 Grav Rantzau.

5 En ostindisk Tyrke.

1 Enge a. påkøstant et monument de Re VII.

2 Monument sépulcral de Raphael.

3 Monument sépulcral

4 Le comte de Rantzau.

5 Prince indien.





3

- 1 En Engél til Etus Monument.
- 2 Christus i Templet.
- 3 Grav Monument.
- 4 Lady Sandwich.
- 5 Storfyrstinde Helene.

- 1 Angel appartenant au monument de Pie VII.
- 2 Jésus Christ dans le temple.
- 3 Monument sépulchral.
- 4 Lady Sandwich.
- 5 Helene, grande duchesse de Russie.







4



1

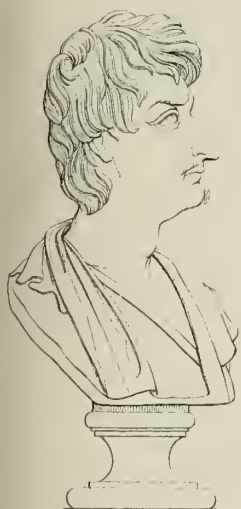


2

- 1 Grav Monument
- 2 Grevinde Berkovska's Grav Monument
- 3 Baronesse Schubart's Grav Monument
- 4 Miss Lucan
- 5 Frindsesse Wilhelmine

- 1 Monument sépulcral
- 2 Monument sépulcral de la comtesse Berkovska
- 3 Monument sépulcral de la Baronne de Schubart
- 4 Miss Lucan
- 5 Wilhelmine, princesse de Danemark.





3



1



4



1 Victoria

2 Briseis boitfères fra Achilles

3 Ludvig af Bayern

4 Ubekendt Buste

1 La Victoire

2 Briseïs enlevée a Achille

3 Louis I, roi de Bavière

4 Buste inconnu







1



2



3



4

- 1 Poesiens Gentue
- 2 Lucas som Hengelsket
- 3 Lucas som den fjerde Christlige Maler
- 4 Adam og Eva

- 1 Lucien og Poesia
- 2 S. Lucien og Heste
- 3 S. Lucien og maler J. Lucien
- 4 Adam og Eva





1



2



5



3



4

1 Mariæ Bebudelse.

2 Lucas.

3 Marcus.

4 Thetis dypper Achille i Styx.

5 Ubekjendt Buste.

1 L'annonciation.

2 S. Luc.

3 S. Marc.

4 Thetis plongeant Achille dans le Styx.

5 Buste inconnu.





1



2



3



4



5

Venus, Amour, Mars, Vulcain, Leda,  
Johannes

1 Venus l'Amour - Mars dans le char de Vulcain  
2 Leda  
3 Cupidon  
4 Jean







1



2



3





1



2

1 Christus

2 Marie Belufo

1 Christus

2 Mariabild







1



2



3

- 1 Jean
- 2 Pierre
- 3 Matthieu
- 4 l'enfant Jésus adoré par les Apôtres

- 1 Jean
- 2 Pierre
- 3 Matthieu
- 4 l'enfant Jésus adoré par les Apôtres





1



2



4

1 Thaddaeus

2 Jacobus den Yntre

3 Philippus

4 Den 12 aarige Christus. Ieremias ple

1 Thaddaeus

2 Jacques den int

3 Philippe

4 Den 12 aarige Christus. Ieremias ple





St. John the Evangelist  
St. Andrew  
St. Peter  
St. Paul

St. John the Baptist  
St. James  
St. Philip  
St. Thomas







1



2



3



4

- 1 Simon Petrus
- 2 Paulus
- 3 Bartholomäus
- 4 Christus am Kreuz

- 1 Simon Petrus
- 2 Paulus
- 3 Bartholomäus
- 4 Christus am Kreuz





- 1 Daabens Engel
- 2 Den christelige Kjerlighed
- 3 Barnets Skytsengel

- 1 Lunge du Baptême
- 2 La charité chrétienne
- 3 Lunge tutelaire de l'enfant









Christi Indføgel Jerusalem



Entrée de Jésus-Christ à Jérusalem



Christi Vandrang til Golgotha







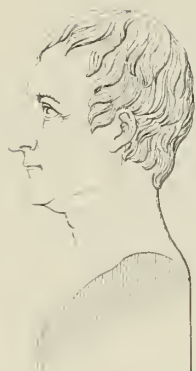




Ganymedes  
Kunsten erholder Lyset fra den himmelske Genius  
Nyaarets Genius  
Lysefs Genius med Pegasus  
Horace Vernet  
Eckersberg

1 Ganymede  
2 Le génie celeste apportant la lumière à l'art  
3 Le génie du nouvel an  
4 Le génie de la lumière avec le Pégase  
5 Horace Vernet  
6 Eckersberg





1



4

1. Manymedes
2. Synkende Gomer
3. Spillende Gomer
4. Ejendommelighedens Alder
5. Uheldigens Buste

1. Bonheur
2. Bonheur qui s'efface
3. Bonheur qui se perd
4. Les anges de l'amour
5. Les anges de l'amour







5



1



6



2



3



4

Amor og Psyche  
Psyche og Amor  
Amor og Psyche  
Amor vækker den afmægtige Psyche  
Fru Rehfuuz  
Ubekjendt Buste

1. L'Amour et Psyche  
2. Psyche et L'Amour  
3. L'Amour et Psyche  
4. L'Amour éveillant Psyche endormie  
5. Marianne de Behfuuz  
6. Buste de Psyche





1



2



4

1. Indvorte - inge / til Venstre
2. Amor med Nettet
3. Amor med Hunden
4. Musernes Dands paa Hejken

1. Indvorte - inge / til Venstre
2. Amor med Nettet
3. Amor med Hunden
4. Musernes Dands paa Hejken





1



2



3



4



5

1 Hygiea og Amor

2 Amor med Svanen (Sommeren)

3 Amor og den unge Bacchus (Høsten)

4 Amor bunden hos Gratierne

5 Amor beder Jupiter om at Rosenmaa  
blive Blomsternes Dronning

1 Hygiea et l'Amor

2 L'Amour avec le cygne (l'été)

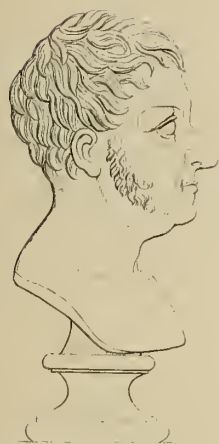
3 L'Amour et le jeune Bacchus (l'automne)

4 L'Amour lié chez les Grâces

5 L'Amour demandant à Jupiter de faire  
de la rose reine des fleurs







4



1



5



2



3

- 1 Venus med Aplet.
- 2 Amor og Anakreon (Viktorien).
- 3 Amor og Anakreon.
- 4 First forværgerbent.
- 5 First Metternich.

- 1 Venus med Aplet.
- 2 Amor og Anakreon (Viktorien).
- 3 Amor og Anakreon.
- 4 First forværgerbent.
- 5 First Metternich.





1. Jasen

2. Briseis forer bort fra den 100

3. Hekjend - Busse

4. Fyret - Pontifex

1. Jasen

2. Briseis forer bort fra den 100

3. Hekjend - Busse

4. Fyret - Pontifex







5



1



6



2



3



4

1. Hoved
2. Armer og håndsked
3. Armer og Venstre ben
4. Bryst og Aftale
5. Håndskedsmaleri
6. Tyge Rothe

1. Hoved
2. Armer og håndsked
3. Armer og Venstre ben
4. Bryst og Aftale
5. Håndskedsmaleri
6. Tyge Rothe





- |                    |        |
|--------------------|--------|
| 1. Mars et Apollon | 2. ... |
| 3. ...             | 4. ... |
| 5. ...             | 6. ... |
| 7. ...             | 8. ... |





1



4

1. The story of the birth of Helen

2. The story

3. The story

4. The story of the birth of Helen

1. The story of the birth of Helen

2. The story

3. The story

4. The story of the birth of Helen



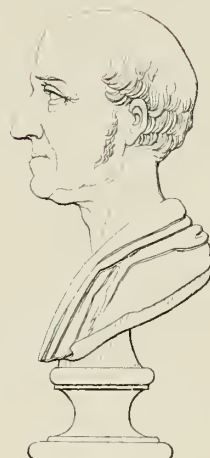




5



1



3



2



5



4

- |                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| 1 Haabet                             | 1 Espérance                              |
| 2 Amor Concupiscentia                | 2 L'Amour ramassant des coquilles        |
| 3 Amor Blois (Amor) et le coquillage | 3 L'Amour ramassant des coquilles        |
| 4 Minerva filant et d'Amor et d'Amor | 4 Minerva et l'Amour et d'Amor et d'Amor |
| 5 H. Danner                          | 5 H. Danner                              |
| 6 Hekjendf Bude                      | 6 Bude (Amor)                            |





1



2



3



4



5

1. Hymen
2. Aphrodite
3. Hymen
4. Perseus holding sword
5. Amor holding bow

1. Hymen
2. Aphrodite
3. Hymen
4. Perseus holding sword
5. Amor holding bow







4

- 1 Vulkan
- 2 Grafierne
- 3 Amor stikken af Bien
- 4 Venus Amor og Mars hos Vulkan
- 5 Ubekjendt Buste
- 6 Minusfener Humboldt

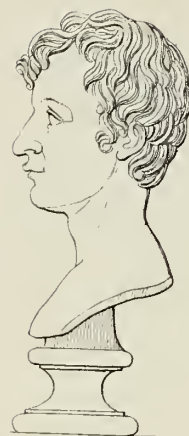




5



1



6



2



3



4

1. Mercur
2. Amor lovebetyngeten
3. Apollo
4. Minerva
5. Marchesa Firenze
6. Medallist Brandt

1. Mercure
2. L'Amour, dompteur du lion
3. Apollon
4. Minerve
5. La marquise Firenze
6. Le médailleur Brandt





2

1. Helene i det afrikanske
2. Østskulptur og Platon
3. Kvinde i Nuget
4. Østskulptur

1. Helene i det afrikanske  
2. Østskulptur og Platon  
3. Kvinde i Nuget  
4. Østskulptur



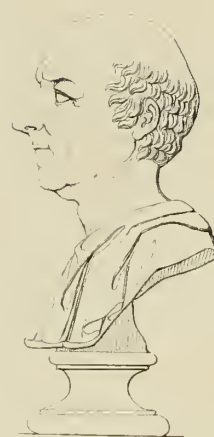




1



2



3



4



5



6





1



2



3



4



5

1. Jupiter, Minerva, Juno, Neptune, and Mars (Zeus, Athena, Hera, Poseidon, and Ares)

2. Eros and Psyche

3. Eros and Hymen

4. Eros and the Nymphs

5. Eros and the Nymphs

1. Jupiter, Minerva, Juno, Neptune, and Mars (Zeus, Athena, Hera, Poseidon, and Ares)

2. Eros and Psyche

3. Eros and Hymen

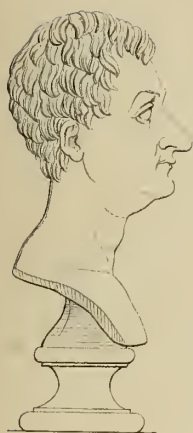
4. Eros and the Nymphs

5. Eros and the Nymphs

3ae



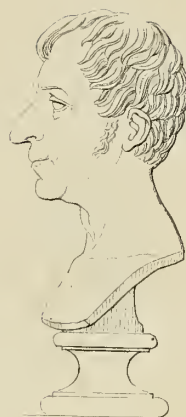




5



1



6



2

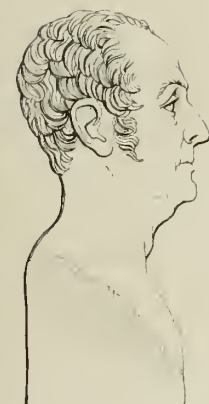


3



4

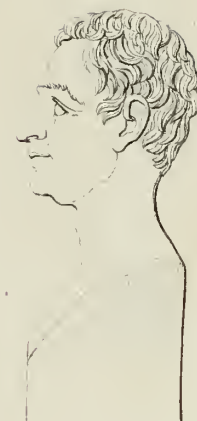




5



4



6



3



2



1. The first of these monuments  
is a fine specimen of the art of the  
ancient sculptors, and is a fine  
specimen of the art of the  
ancient sculptors.

2. The second of these monuments  
is a fine specimen of the art of the  
ancient sculptors, and is a fine  
specimen of the art of the  
ancient sculptors.





1



5

1. G. 1. 1. 1.
2. H. 1. 1. 1. 1.
3. H. 1. 1. 1. 1.
4. A. 1. 1. 1. 1.
5. H. 1. 1. 1. 1.

1. G. 1. 1. 1.
2. H. 1. 1. 1. 1.
3. H. 1. 1. 1. 1.
4. A. 1. 1. 1. 1.
5. H. 1. 1. 1. 1.







2



1



4



1. Александр Македонский

2. Александр Македонский

3. Александр Македонский

4. Александр Македонский

5. Александр Македонский

6. Александр Македонский

7. Александр Македонский

8. Александр Македонский





1



2



2



4



5

1. Apollo, seigneur Jupiter, Loxos.  
 2. Apollo, seigneur Jupiter, Loxos.  
 3. Apollo, seigneur Jupiter, Loxos.  
 4. Apollo, seigneur Jupiter, Loxos.  
 5. Apollo, seigneur Jupiter, Loxos.





生



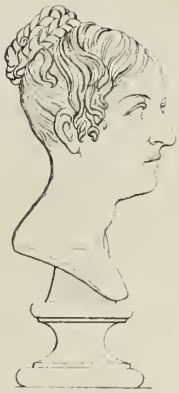
1



3







1. Denkwürdige Person  
 2. Auf dem Kopf des Kopfes  
 3. Auf dem Kopf des Kopfes  
 4. Auf dem Kopf des Kopfes  
 5. Auf dem Kopf des Kopfes

1. Auf dem Kopf des Kopfes  
 2. Auf dem Kopf des Kopfes  
 3. Auf dem Kopf des Kopfes  
 4. Auf dem Kopf des Kopfes  
 5. Auf dem Kopf des Kopfes





4



1



5



2



3

- 1. Адонис
- 2. Мениппос, сын Пана
- 3. Спартиос, сын Аполлона
- 4. Сидонский юноша, сын Аполлона
- 5. Виктор, сын Аполлона

- 1. Виктор
- 2. Мениппос, сын Пана
- 3. Спартиос, сын Аполлона
- 4. Сидонский юноша, сын Аполлона
- 5. Виктор, сын Аполлона



















1



2



4



- |                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| 1. Hylas & Nymphe | 2. Hylas & Nymphe |
| 2. Hylas & Nymphe | 3. Hylas & Nymphe |
| 3. Hylas & Nymphe | 4. Hylas & Nymphe |
| 4. Hylas & Nymphe | 5. Hylas & Nymphe |







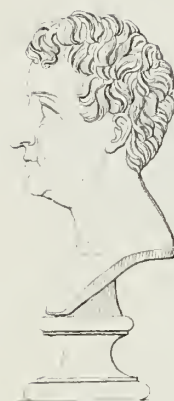
1. Statue of the Virgin Mary  
2. Statue of the Virgin Mary  
3. Statue of the Virgin Mary  
4. Statue of the Virgin Mary

1. Statue of the Virgin Mary  
2. Statue of the Virgin Mary  
3. Statue of the Virgin Mary  
4. Statue of the Virgin Mary









Billed af Caroline Amalie af Danmark og  
 Christian 8. af Danmark  
 Trøe, Haab og Kjærlighed  
 Christian VIII af Danmark og Caroline Amalie af Danmark  
 Caroline Amalie af Danmark







4



1



5



1. The pygmalion
2. Zephyrus and Psyche
3. Apollo and the Muses
4. The boy and the girl
5. The boy and the girl

1. The pygmalion  
2. Zephyrus and Psyche  
3. Apollo and the Muses  
4. The boy and the girl  
5. The boy and the girl

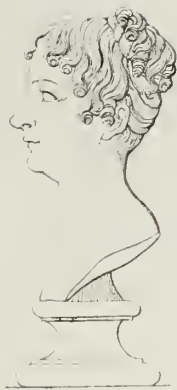




1. *corpus christi* n.  
2. *corpus christi* n.  
3. *corpus christi* n.

4. *corpus christi* n.  
5. *corpus christi* n.  
6. *corpus christi* n.





1



4



1. Die Kuppel des Heiligen Geistes
2. Die Kuppel des Heiligen Geistes
3. Die Kuppel des Heiligen Geistes
4. Die Kuppel des Heiligen Geistes
5. Die Kuppel des Heiligen Geistes

1. Die Kuppel des Heiligen Geistes
2. Die Kuppel des Heiligen Geistes
3. Die Kuppel des Heiligen Geistes
4. Die Kuppel des Heiligen Geistes
5. Die Kuppel des Heiligen Geistes







3



1



4



2

Thorsvadsen's familjen Stamp  
Haber  
Oshlens blager

1. Apollon  
Thorsvadsen's familjen Stamp  
Haber  
Oshlens blager















3

1

4



2

1. Афродита

3. Бюст Клеопатры (Греция, 1-2 вв. до н.э.)

2. Диоген и Лисс

4. Бюст Пифагора

1. Афродита

3. Бюст Клеопатры (Греция, 1-2 вв. до н.э.)

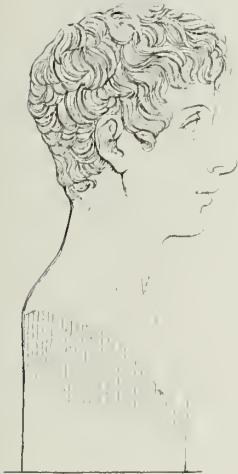
2. Диоген и Лисс

4. Бюст Пифагора





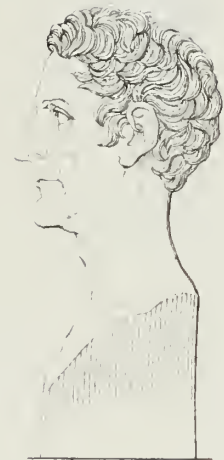
1



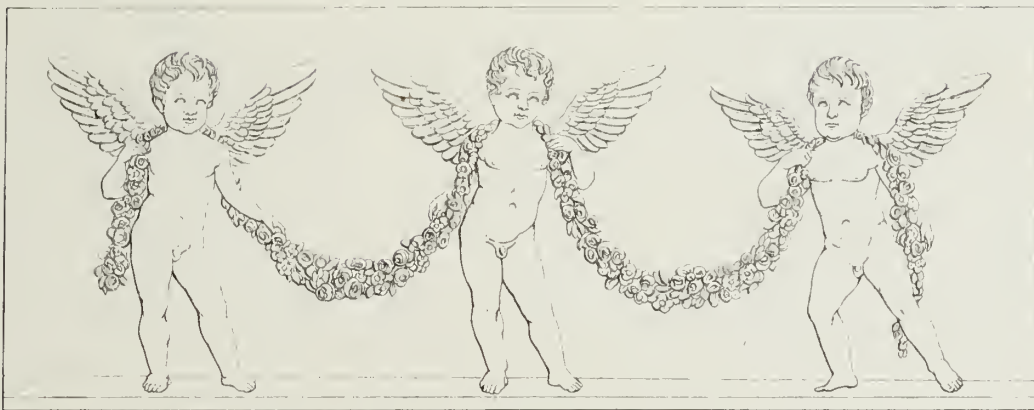
4



2



5



3

1. Amor  
2. Amor  
3. Amor  
4. Amor  
5. Amor

1. L'Amour  
2. Pa. (ou) l'Amour  
3. Amors porteur des garlands  
4. Amors incantés





4



1



2



3

1 En Hestet (Hestet)  
2 3 4 5 6 7 8 9 10  
11 12 13 14 15 16  
17 18 19 20 21 22  
23 24 25 26 27 28

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
11 12 13 14 15 16 17 18 19 20  
21 22 23 24 25 26 27 28 29 30  
31 32 33 34 35 36 37 38 39 40







1



4



5



6



2

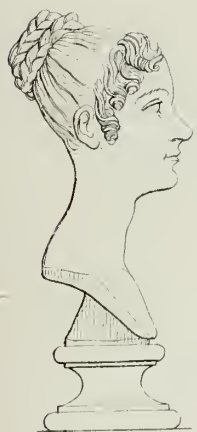


3

- 1 Et Baronesse (Psyché)
- 2 & 3 Adonis og Diana
- 4 Baronesse Stampe
- 5 Admiral Holsten
- 6 G. Heffner (son af D. Heffner)

- 1 Une enfant (comme Psyché)
- 2 & 3 Adonis et Diana
- 4 La baronne de Stampe
- 5 L'amiral Holsten
- 6 M. Goethe (fils du poète)

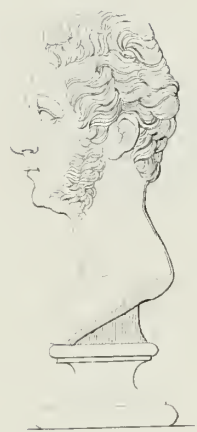




2



1



3



4



5

1. Full-length statue of a woman in a long, flowing dress, standing on a circular base, with her right arm raised and holding a cloth.

2. Bust of a woman in profile, facing right, with curly hair and a braided headband, resting on a pedestal.





5



1



2



3



4

1. The figure of the woman, who is  
the same as the one in the  
first plate.  
2. The figure of the woman, who is  
the same as the one in the  
first plate.

3. The figure of the woman, who is  
the same as the one in the  
first plate.  
4. The figure of the woman, who is  
the same as the one in the  
first plate.

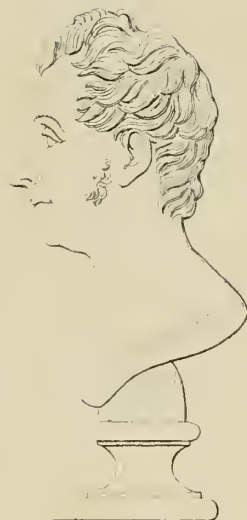




THE DESTRUCTION OF SODOM AND GOMORRAH







1. Bust of a woman
2. Bust of a woman
3. Kalyan
4. Kalyan
5. Kalyan

1. Bust of a woman
2. Bust of a woman
3. Kalyan
4. Kalyan
5. Kalyan



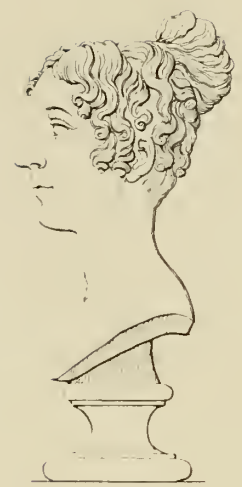








4



5



2



3

Венера  
Психе, держа  
зеркало  
Психе, держа  
зеркало

1. Венера  
Психе, держа  
зеркало  
Психе, держа  
зеркало





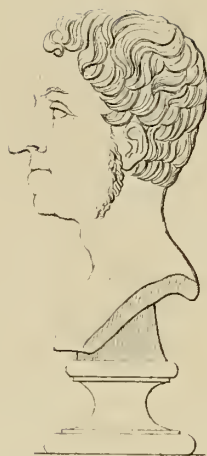




1



1



2



3. Hout.

4. Metierne avec entier desir.

5. Hout de l'arbre.

Musée de la ville.

6. Hout de l'arbre.







1



2



4



5



6

1. Mlle. de la Roche-Franchet  
2. Bassi  
3. Appiani  
4. Beethamier  
5. Mlle. de la Roche-Franchet  
6. Mlle. de la Roche-Franchet

1. Mlle. de la Roche-Franchet  
2. Mlle. de la Roche-Franchet  
3. Mlle. de la Roche-Franchet  
4. Mlle. de la Roche-Franchet  
5. Mlle. de la Roche-Franchet  
6. Mlle. de la Roche-Franchet





4



1



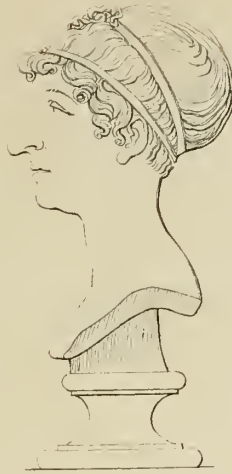
5



1. By the artist's studio  
2. By the artist  
3. By the artist's studio  
4. By the artist

1. By the artist  
2. By the artist  
3. By the artist  
4. By the artist











4



1



5



THE  
 BUST OF  
 THE  
 THE  
 THE

THE  
 THE  
 THE  
 THE  
 THE



Genies

Genies



Astronomie

de l'astronomie



Commer

de commerce



Navigation

de la navigation



Medicine

de la médecine



Guerre

de la guerre



Comedie

de la comedie



Agriculture

de l'agriculture



Genio del

Genies



Genio

delo dante

Haokunst

del horticulture



Musik

delo mus q. delo estore delo dante delo dante delo dante delo dante



Genio del

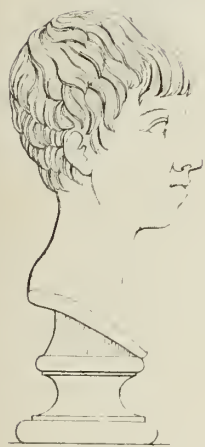
delo dante

Genio del

delo dante







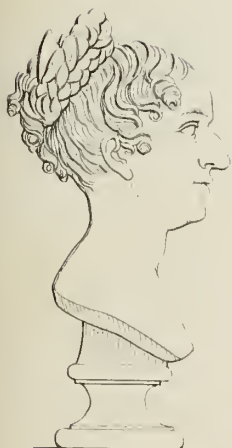
3



1



4.



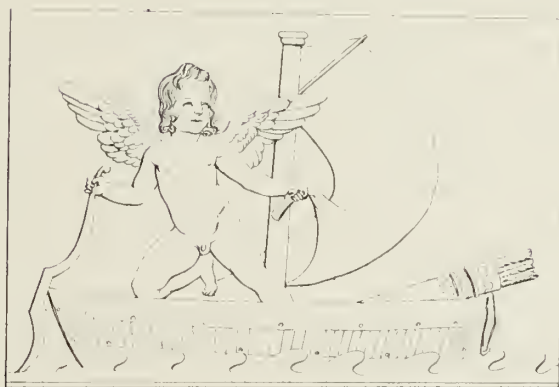
1



2







- 1 Mercure volant sur Pégase
- 2 Genies volant
- 3 L'Amour naviguant
- 4 La comtesse de Danneberg
- 5 Le comte de Danneberg
- 6 Portraits d'enfants





5



1



6



2



3



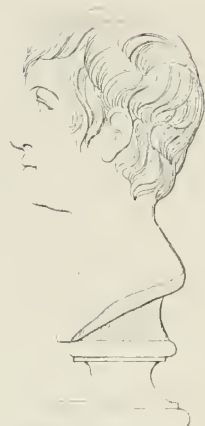
4

- 1 Tre overvorte Engle
- 2 Marie Jesus og Johannes
- 3 Christi Daab
- 4 Christus velsigner Børnene  
(alle 4 herer til en Dobefant)
- 5 Lord Bentinck
- 6 En Son af Hope

- 1 Trois anges volant
- 2 La Vierge avec l'enfant et St Jean
- 3 Bapteme de Jesus Christ
- 4 Jésus-Christ benignant les enfants  
(ces quatre reliefs ornent les faces des fonts de baptême)
- 5 Lord Bentinck
- 6 Milope fils







1. Buste en marbre  
de l'empereur Antonin Auguste  
à la bibliothèque de la ville  
de Paris.  
2. Buste en marbre  
de l'empereur Antonin Auguste  
à la bibliothèque de la ville  
de Paris.

3. Buste en marbre  
de l'empereur Antonin Auguste  
à la bibliothèque de la ville  
de Paris.  
4. Buste en marbre  
de l'empereur Antonin Auguste  
à la bibliothèque de la ville  
de Paris.





Architecte de la sculpture



Le guerrier



Le juge









Handen Berg Newton  
The world

Therap. ...  
... ..



1



3



4



5





1



2



3



4

1 Venus d'Amour  
2 Venus d'Amour  
3 Venus d'Amour  
4 Venus d'Amour

1 Venus d'Amour  
2 Venus d'Amour  
3 Venus d'Amour  
4 Venus d'Amour

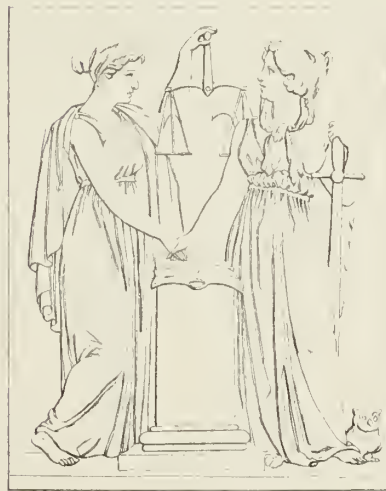




1



2



4



3







1



2



3







2



3



1



4

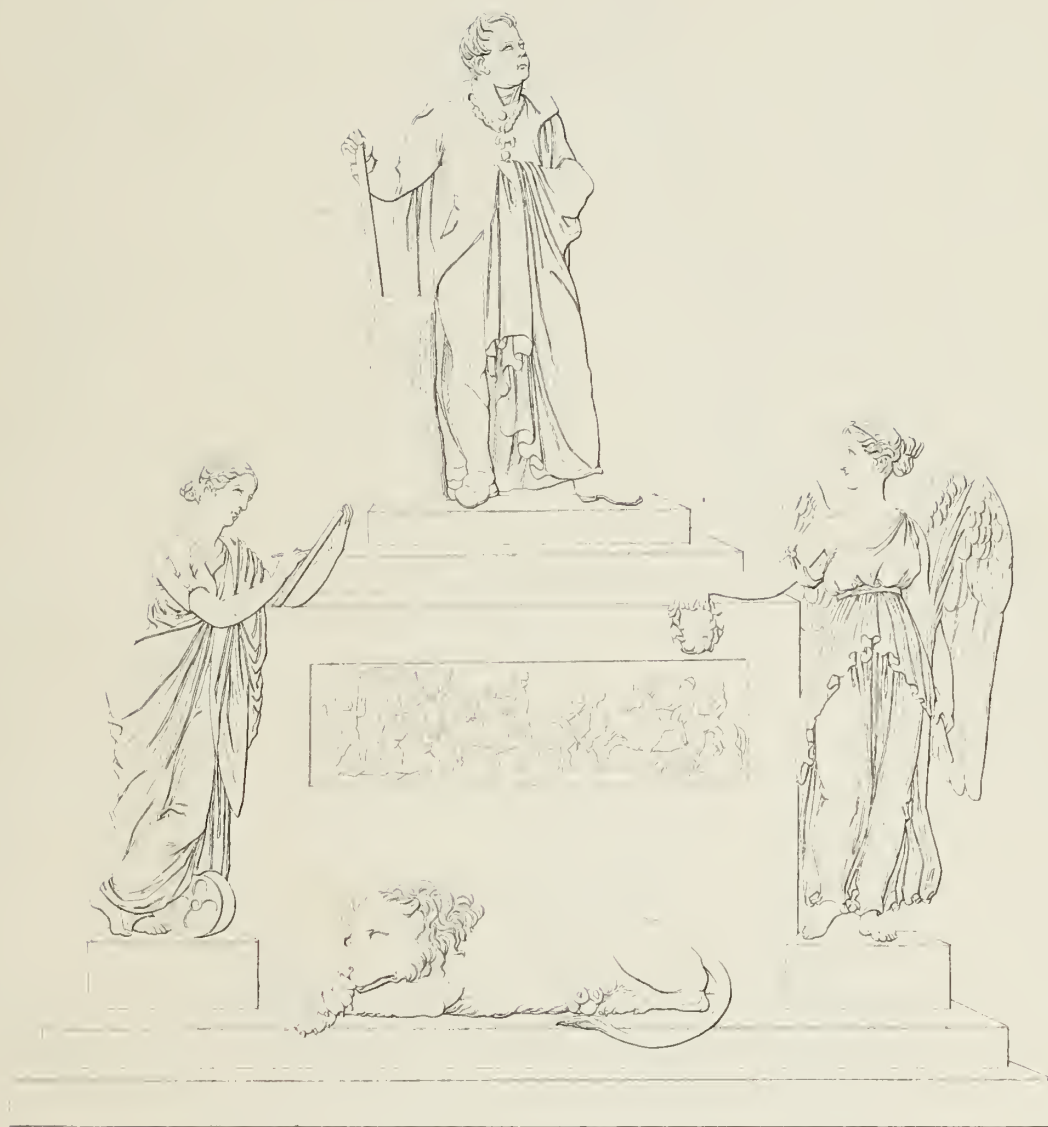


5

1. St. John the Evangelist  
2. St. John the Baptist  
3. St. John the Evangelist  
4. St. John the Evangelist  
5. St. John the Evangelist

1. St. John the Evangelist  
2. St. John the Baptist  
3. St. John the Evangelist  
4. St. John the Evangelist  
5. St. John the Evangelist









1



2

1. Fouguesse, de Thors Skizzer

2. Christen, de Thors Skizzer

1. Le prince Fouguesse, de Thors Skizzer

2. Jesus-Christ benissant les enfants





Salon du second étage  
Musée de Troie



1



2



3



4

184

Statues de femmes assises

184

Statues de femmes assises





1



2



3



4



5

1. Fr. de XV. V.

Provind. d. a. d. enderne lufdferde.

2. Hælfærdigheds lufvelve.

3. Kungfærdigheds lufvelve.

4. Status lufvelve.

5. Status lufvelve.

1. Fr. de XV. V.

2. Institut. d. des etats provinciaux.

3. Exercice de la justice.

4. Prefecture des sciences et d. de la.

5. Institut. d. des etats provinciaux.

6. Institut. d. des etats provinciaux.





1



2



3



4











1



2



3



4

1. Martin Luther  
2. Goethe  
3. Melancthon  
4. Enlèvement de Saint Michel

1. Martin Luther  
2. Goethe  
3. Melancthon  
4. Enlèvement de Saint Michel













Apollon and his Hyades



Apollon and his Hyades



Apollon and his Hyades



Apollon chez les Phrygiens.



Le dieu Apollon et les Phrygiens.



Cabinet des médailles  
Bibliothèque de la Monnaie



2



1. L'AMOUR  
2. Le Battement d'aile pour l'union  
3. L'Amour vainqueur de la mort

1. L'Amour  
2. Le Battement d'aile pour l'union  
3. L'Amour vainqueur de la mort















# Plan af Thorvaldsens Museum.

## A. Vestibule.

(Statuer)

Copernicus.  
Leuchtenberg.  
Poniatowsky.  
Maximilian.  
Gutenberg.  
Pius VIII.  
Schiller.

## B. Corridor.

2<sup>de</sup> Løve.  
2<sup>de</sup> Hest.  
2<sup>de</sup> Hørgutider.  
Johannes Prædiken.  
En romersk Hæger.  
En siddende Jøde.  
2 Apostle. Thaddæus.  
2 Apostle. Andreas.  
Daavens Engel.  
2<sup>de</sup> Engle.

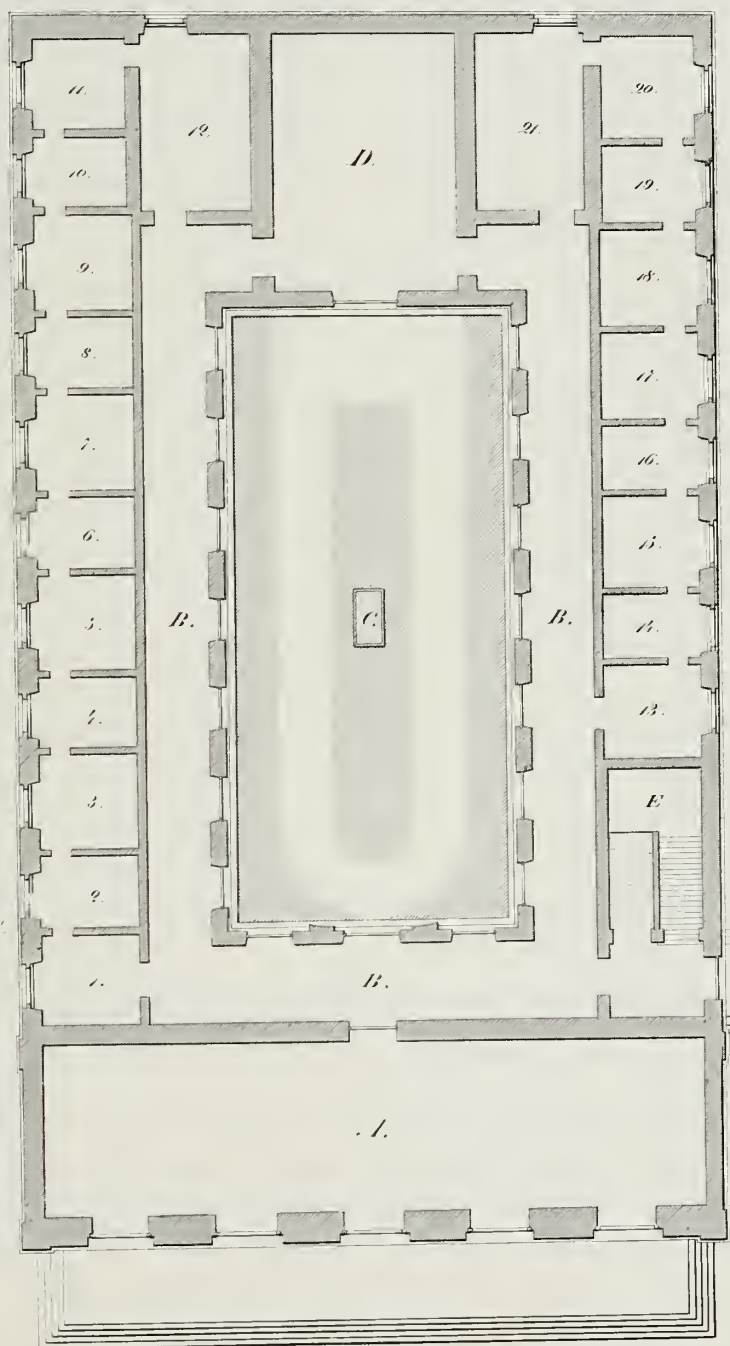
## C. Thorvaldsens Grav.

## D. Christus 'Jub'.

Christus og de.  
12 Apostle.  
Daavens Engel.

## E. Træppegang.

Heracles.



## Værelserne.

(Statuer)

1. Ganymedes.  
2. Amor og Psyche.  
3. Gratiæne og Amor.  
4. Venus.  
5. Jason.  
6. Hebe.  
7. Mars og Amor.  
8. Haaber.  
9. Juleen.  
10. Hercules.  
11. Ostermann.  
12. Pariatinska.  
13. Poniatowski.  
14. Pyren.  
15. En Løve.  
16. Ganymed.  
17. Potecki.  
18. Amor.  
19. Helenis.  
20. Gratiæne.  
21. Hørdedvengen.  
22. Thorvaldsen.  
23. Conradin.  
24. Christian II.  
25. Caroline Mathia.

Første Etage.



# Plan af Thorvaldsens Museum.

Corridor 2.  
(Statuer)

Bariaetiska.

En landskabsmaleri.

En Børn som Psyche.

En Hestebetvinger.

Ganymed.

Hube.

Amor og Psyche.

Spille.

En Landskabsmaleri.

Amor.

En Hyrdedrenge.

Psyche.

Georgine Russell.

Amor.

Hube.

Amor.

En Landskabsmaleri.

Ganymed.

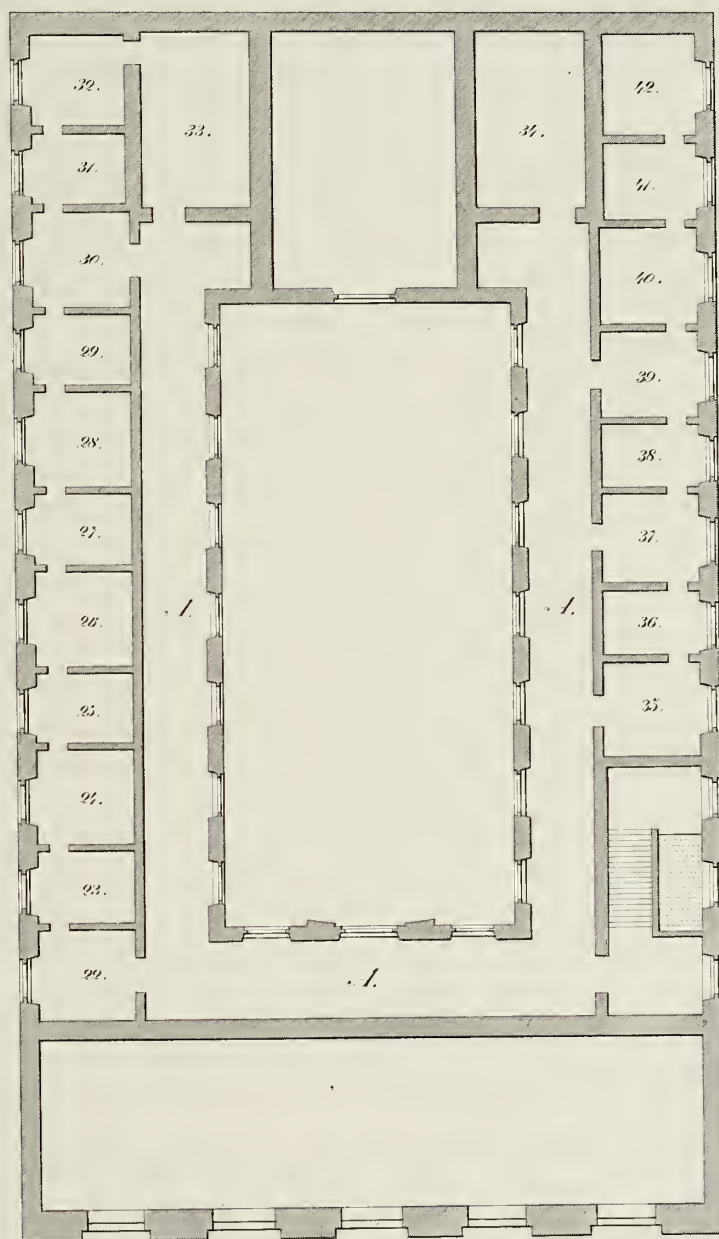
Tennis.

Mercur.

Bacchus.

Ganymed.

Amor.



Værelserne.  
(Statuer)

22. "

23. Bacchus og Ariadne

24. Amor.

25. G. Russell.

26. En Landskabsmaleri.

27. Amor.

28. En Tilvænt.

29. Amor.

30. "

31. Psyche.

32. Tegninger og Skulpturer.

33. Skulpturer.

34. Litteratur (og Antikviteter)

35. Egyptiske Oldsager.

36. Græske, etruskiske  
og romerske Oldsager.

37. Antikke Gemmer  
og Paster.

38. Antikke Mønter.

39. Antikke Kunstsager.

40. Græske og  
etruskiske Vaser.

41. Bibliotek.

42. Thorvaldsens  
siste Arbejder.

0 10 20 Alen

(Anden Etage).







88-132965



GETTY RESEARCH INSTITUTE



3 3125 01429 9685











